



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Московская область  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Дубны Московской  
области  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ.  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»**

**1 – 5 классы**

**На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Москва, 2012**

**г. Дубна  
2014г.**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
\_\_\_\_\_ А.В. Пасько  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Сведения об авторе-составителе программы:**

*Морозова Мария Викторовна*, преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
I квалификационная категория  
Тел. 8 (496) 212-25-53

**Сведения о рецензентах программы:**

*Рецензент* – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа г.Дмитрова

*Рецензент* –

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Формы контроля уровня достижений обучающихся
- Критерии оценки работ;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Учебно-методическое обеспечение
- Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Список учебной литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная роспись ткани», далее - «Работа в материале. Художественная роспись ткани» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам народной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта и одежды, знакомство с мировой историей.

Предмет «Работа в материале. Художественная роспись ткани» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к такому традиционному народному ремеслу, как роспись по ткани, а это оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства. Программа педагогически целесообразна, так как предоставляет учащимся возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном ремесле, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись ткани» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной росписи ткани, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

**Задачи** учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись ткани»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной росписи ткани;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в батике;
- формирование средствами художественной росписи ткани духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись ткани» составляет 5 лет.

**Возраст учащихся** участвующих в реализации данной программы: 10 – 16 лет

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов академических)
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	<b>792</b>
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	<b>396</b>
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	<b>1188</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Художественная роспись ткани» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Художественная роспись ткани» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 2 классы – по 4 часа в неделю;  
3 - 4 классы – по 5 часов в неделю;  
5 класс – по 6 часов в неделю.

- самостоятельная работа:  
1 – 3 классы – по 2 часа в неделю  
4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Наполняемость учебных групп:** в среднем 10 человек.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

#### ***Оборудование:***

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Фен. Нагреватель для воска.

#### ***Материалы:***

Набор красителей (жидких и густых), резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

#### ***Инструменты:***

Стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

#### ***Дидактические материалы:***

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, методическая литература.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись ткани» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- История развития росписи ткани
- Техника «свободной росписи»
- Техника «узелковой» росписи
- «Холодный» батик
- Набойка
- «Горячий» батик
- Дополнительные эффекты росписи ткани
- Элементы одежды и аксессуаров в технике батик
- Интерьерные изделия

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	ВВЕДЕНИЕ	10	6	4
2	ТЕХНИКА «СВОБОДНОЙ РОСПИСИ»	30	20	10
3	ТЕХНИКА «УЗЕЛКОВОЙ» РОСПИСИ	24	16	8
4	ТЕХНИКА «ХОЛОДНОЙ РОСПИСИ»	90	60	30
5	СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА	44	30	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	НАБОЙКА	38	24	14
2	ТЕХНИКА «ГОРЯЧЕГО БАТИКА»	132	88	44
3	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ РОСПИСИ ТКАНИ	28	20	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
3 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	СЛОЖНЫЙ ГОРЯЧИЙ БАТИК	102	75	27
2	ФУТБОЛКА В ТЕХНИКЕ «УЗЕЛКОВОГО БАТИКА»	40	28	12
3	РАБОТА В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ	89	62	27
	<b>ИТОГО:</b>	<b>231</b>	<b>165</b>	<b>66</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
4 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ШАЛИ	16	10	6
2.	НАШЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ БАТИК	248	155	93
	<b>ИТОГО:</b>	<b>264</b>	<b>165</b>	<b>99</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
5 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	АКСЕССУАРЫ В ТЕХНИКЕ БАТИК	98	69	29
2.	ИНТЕРЬЕРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ БАТИК	97	61	36
3	ИТОГОВАЯ РАБОТА	102	68	34
	<b>ИТОГО:</b>	<b>297</b>	<b>198</b>	<b>99</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудит. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
1	Краткий историко-художественный обзор развития батика	6	4	2	1 неделя сентября
2	Физические и химические свойства тканей. Материалы и инструменты	4	2	2	2 неделя сентября
3	Техника «свободной» росписи.	8	6	2	2- 3 неделя сентября
4	Способы росписи по-сырому	10	6	4	4 неделя сентября 1 неделя октября
5	Способы росписи по грунту	12	8	4	1-3 неделя октября
6	Азы «узелковой» росписи	6	4	2	3 - 4 неделя октября
7	Творческая работа «Солнце». Подготовительный этап	4	2	2	4 неделя октября
<b>Вторая четверть</b>					
8	Выполнение творческой работы «Солнце»	14	10	4	2-4 неделя ноября
9	Азы «холодной росписи»	6	4	2	4 неделя ноября 1 неделя декабря
10	Выполнение эскизов	8	4	4	1-2 неделя декабря
11	Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань	10	6	4	2-3 неделя декабря
12	Выполнение работы в материале на свободную тему	6	4	2	4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Третья четверть</b>					
13	Продолжение работы над изделием на свободную тему	12	10	2	3 - 5 неделя февраля
14	Творческая работа «Цветы» в технике «холодный батик». Поиск композиции. Работа над эскизами	8	4	4	1 неделя февраля
15	Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань.	6	4	2	2 неделя февраля
16	Нанесение резервирующего состава	8	4	4	3 неделя февраля
17	Роспись изделия	18	16	2	4 неделя февраля 3 неделя марта
<b>Четвертая четверть</b>					
18	Завершение работы над изделием «Цветы». Оформление готового изделия	8	4	4	1 неделя апреля
19	Творческая работа в смешанной технике «Любимое время года». Работа над эскизами	12	6	6	2-3 неделя апреля
20	Работа над изделием в материале	28	22	6	3 неделя апреля 4 неделя мая
21	Оформление готового изделия	4	2	2	4 неделя мая
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудит. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
1	Знакомство с русской «набойкой»	6	4	2	1 неделя сентября
2	Копирование образцов набойных досок	6	4	2	2 неделя сентября
3	Подготовка трафаретов для набойки	12	8	4	3-4 неделя сентября
4	Выполнение работы с набивным рисунком	14	8	6	1-2 неделя октября
5	Основы «горячего батика»	12	8	4	3-4 неделя октября
<b>Вторая четверть</b>					
6	Работа с горячим воском в 2 перекрытия	16	10	6	2-4 неделя ноября
7	Работа с горячим воском в 3 перекрытия	24	16	8	4 неделя ноября - 4 неделя декабря
8	Снятие воска с готовых работ	4	2	2	4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Третья четверть</b>					
9	Техника росписи «по соли»	14	10	4	3 – 4 неделя января
10	Эффект «кракле»	14	10	4	5 неделя января – 2 неделя февраля
11	Творческая работа «Птицы нашего края». Выполнение эскизов будущей работы. Отрисовка изображения в натуральную величину	16	12	4	3 неделя февраля – 1 неделя марта
12	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань	14	8	6	2-3 неделя марта
<b>Четвертая четверть</b>					
13	Поэтапное выполнение работы в технике «горячего» батика в 3 перекрытия с использованием эффекта «кракле» и солевого эффекта	36	28	8	1 неделя апреля – 3 неделя мая
14	Снятие воска. Оформление работы	10	4	6	4 неделя мая
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудит. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
1	Знакомство с традиционным индонезийским батиком	5	3	2	1 неделя сентября
2	Копирование элементов и орнамента индонезийского батика	10	7	3	1-2 неделя сентября
3	Сложный «горячий» батик. Выполнение эскизов будущей работы на свободную тему	14	10	4	3-4 неделя сентября
4	Отрисовка эскиза в натуральную величину	15	11	4	1-3 неделя октября
5	Подготовка материалов и оборудования. Перенос рисунка на ткань	13	9	4	3-4 неделя октября
<b>Осенние каникулы</b>					
<b>Вторая четверть</b>					
6	Поэтапная роспись ткани при помощи горячего воска в 4 и более перекрытий	29	25	4	2 неделя ноября – 2 неделя декабря
7	Использование в работе эффекта «кракле»	7	5	2	3 неделя декабря
8	Снятие воска. Оформление работы	9	5	4	4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Зимние каникулы</b>					
<b>Третья четверть</b>					
9	Роспись футболки в технике «узелкового» батика. Разработка идеи	9	5	4	3 неделя января
10	Завязывание узелков	14	10	4	4-5 неделя января
11	Роспись изделия	17	13	4	1-3 неделя февраля
12	Творческая работа в смешанной технике «Сказка». Разработка эскиза будущей работы	14	10	4	3 неделя февраля – 1 неделя марта
13	Отрисовка эскиза в натуральную величину	12	10	2	1-3 неделя марта
14	Подготовка материалов и оборудования	4	2	2	3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>					
<b>Четвертая четверть</b>					
15	Перенос рисунка на ткань	12	6	6	1-2 неделя апреля
16	Выполнение работы на тему «Сказка» с использованием элементов техники «узелковой» росписи, «горячего» батика, солевого эффекта, эффекта «кракле»	37	28	9	2 неделя апреля- 3 неделя мая
17	Снятие воска. Оформление работы	10	6	4	3-4 неделя мая
<b>ИТОГО:</b>					
		<b>231</b>	<b>165</b>	<b>66</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
4 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудит. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
1	Экскурсия на фабрику павлопосадских платков. Знакомство с образцами народного искусства.	8	5	3	1 неделя сентября
2	Копирование элементов павлопосадских платков	8	5	3	2 неделя сентября
3	Роспись шарфа в технике «холодного» батика. Разработка эскиза изделия	13	10	3	3-4 неделя сентября
4	Отрисовка эскиза в натуральную величину	24	15	9	1-3 неделя октября
5	Подготовка материалов и оборудования	8	5	3	4 неделя октября
<b>Осенние каникулы</b>					
<b>Вторая четверть</b>					
6	Перенос рисунка на ткань	22	13	9	2-4 неделя ноября
7	Нанесение резервирующего состава	30	18	12	4 неделя ноября – 4 неделя декабря
8	Начало росписи изделия	6	4	2	4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Зимние каникулы</b>					
<b>Третья четверть</b>					
9	Продолжение работы над росписью шарфа	26	16	10	3 неделя января – 1 неделя февраля
10	Роспись платка в технике «горячего» батика. Разработка эскиза изделия	13	10	3	1 - 3 неделя февраля
11	Отрисовка эскиза в натуральную величину	24	14	10	3 неделя февраля – 1 неделя марта
12	Подготовка материалов и оборудования Перенос рисунка на ткань	15	10	5	2-3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>					
<b>Четвертая четверть</b>					
13	Поэтапная роспись изделия с помощью горячего воска в 5 и более перекрытий	55	34	21	1,2 неделя апреля
14	Снятие воска	12	6	6	3,4 неделя апреля 1 - 4 неделя мая
<b>ИТОГО:</b>					
		<b>264</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
5 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудит. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
1	Городской костюм и аксессуары. Создание серии эскизов костюма и аксессуаров в технике батик	16	12	4	1-2 неделя сентября
2	Аксессуары в технике батик. Разработка эскиза для галстука или сумочки (на выбор)	12	9	3	3-4 неделя сентября
3	Подготовка ткани и выкройки для изделия	10	6	4	4 неделя сентября – 1 неделя октября
4	Перевод эскиза на ткань. Роспись ткани под галстук или сумочку в технике «холодного» батика	29	21	8	1-4 неделя октября
<b>Осенние каникулы</b>					
<b>Вторая четверть</b>					
5	Пошив изделия вручную	21	15	6	2-4 неделя ноября
6	Отутюживание изделия. Дополнительные детали	10	6	4	4 неделя ноября – 1 неделя декабря
7	Интерьерные изделия в технике батик. Разработка эскизов для комплекта подушек или панно (на выбор)	17	11	6	1-3 неделя декабря
8	Отрисовка эскиза в натуральную величину	16	10	6	3-4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Зимние каникулы</b>					
<b>Третья четверть</b>					
9	Подготовка материалов и оборудования. Перевод рисунка на ткань	16	10	6	3 - 4 неделя января
10	Роспись изделия в технике горячего батика	32	22	10	4 неделя января - 3 неделя февраля
11	Снятие воска. Оформление изделия (для панно). Пошив (для подушки).	16	8	8	3-4 неделя февраля
12	Итоговая работа. Выбор темы. Выполнение эскизов	18	12	6	4 неделя февраля – 2 неделя марта
13	Подготовка материалов и оборудования для росписи. Перевод эскиза в натуральную величину	14	8	6	3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>					
<b>Четвертая четверть</b>					
14	Перевод эскиза в натуральную величину	9	6	3	1 неделя апреля
15	Роспись ткани в любой технике	50	34	16	2 неделя апреля - 3 неделя мая
16	Оформление итоговой работы	11	8	3	3-4 неделя мая
<b>ИТОГО:</b>		<b>297</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	

## *Содержание разделов и тем*

### **1 КЛАСС**

#### **Раздел I. Введение**

##### **1.1 Краткий историко-художественный обзор развития батика.**

Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. История возникновения и развития батика. Виды батика.

*Оборудование:* альбомы, фотографии, изделия в технике батик.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

##### **1.2 Физические и химические свойства тканей. Материалы и инструменты**

Виды тканей. Разнообразие хлопчатобумажных тканей, общие и отличительные свойства. Шёлковые ткани, общие свойства и различия, возможность удерживать краску. Синтетические ткани. Воздухо-, водо- и паро-проницаемость, пылеемкость, электризуемость и т.д. Требования, предъявляемые к физическим и химическим свойствам тканей для батика.

Резервирующий состав, ингредиенты, способы заваривания, подкрашивание масляной краской. Роль разбавителя. Свойства красителей, виды красителей для ткани, их гамма. Воск. Подрамники, пяльцы, их назначение, размеры. Кисти для росписи. Последовательность натяжки ткани. Освоение навыков закрепления ткани на подрамнике с учётом её особенностей, степени растяжения и усадки. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

*Оборудование:* образцы тканей, материалы и инструменты для росписи, тетрадь для записей, ручка.

*Самостоятельная работа:* подготовить необходимые для работы материалы и инструменты. Найти несколько лоскутков натуральных и синтетических тканей, понять различие.

#### **Раздел II. Техника свободной росписи**

##### **2.1 Техника свободной росписи**

Особенности росписи ткани без применения резервирующих составов. Показ образцов. Первые пробы росписи ткани.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), акриловые контуры, баночки с водой.

*Практическая работа:* Навыки натяжки ткани на подрамник. Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение упражнений.

*Самостоятельная работа:* найти образцы восточной живописи на шелке.

##### **2.2 Способы росписи «по сырому»**

Сходство свободной росписи «по сырому» с акварельной живописью.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), акварельные карандаши, баночки с водой.

*Практическая работа:* Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение упражнений росписи по ткани «по сырому» в технике акварельной живописи («Пейзаж»)

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков свободной росписи по-сырому.

##### **2.3 Способы росписи по грунту**

Способы грунтовки ткани. применяемые в свободной росписи во избежание растекания ткани: солевые и желатиновые растворы.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), баночки с водой, соль, желатин.

*Практическая работа:* Грунтовка ткани. Выполнение упражнений

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков по грунтовке ткани.

#### **Раздел III. Техника «узелковой» росписи**

##### **3.1 Азы «узелковой» росписи**

Отличительные признаки техники «узелкового» батика. Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков.

*Оборудование:* ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* Изготовление салфетки способом узелкового батика. Выполнение «узлов» малого размера, квадратной формы из хлопчатобумажной ткани. Круговое крашение.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков завязывания узелков.

### **3.2 Творческая работа «Солнце».**

Способ «завязывание», «складывание и подгибание», роспись изделия.

*Оборудование:* ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение работы «Солнце» способом «узелкового» батика

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «узелкового» батика.

## **Раздел IV. Техника «холодной» росписи**

### **4.1 Азы «холодной» росписи**

Особенности холодного батика. Витражная техника. Показ образцов. История появления.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, резервирующий состав, стеклянная трубочка, баночки с водой, фен.

*Практическое занятие:* Выполнение холодного батика в 1 слой. Нанесение готового резерва по рисунку, переведенного на ткань с эскиза. Сушка, заливка красителями в пределах контура.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков нанесения резервирующего состава

### **4.2 Выполнение эскизов**

Работа над эскизами на свободную тему. Выразительность линий, витражный рисунок.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета.

*Практическое занятие:* Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций для эскизов, наброски.

### **4.4 Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи.

### **4.5 Выполнение работы в материале на свободную тему**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Сушка изделия. Роспись изделия. Техника безопасности при работе с резервирующим составом и стеклянной трубочкой.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, резервирующий состав, стеклянная трубочка, красители жидкие, кисти, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* выполнение работы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

### **4.6 Творческая работа «Цветы» в технике «холодный» батик. Поиск композиции.**

#### **Работа над эскизами**

Работа над эскизами на тему «Цветы». Выразительность линий, витражный рисунок.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши.

*Практическое занятие:* Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой, цветовое решение.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций по теме, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

### **4.7 Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи.

#### **4.8 Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

#### **4.8 Роспись изделия**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

#### **4.9. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

### **Раздел V. Смешанная техника**

#### **5.1 Творческая работа в смешанной технике «Любимое время года». Работа над эскизами**

Работа над эскизами на тему «Любимое время года». Выразительность линий.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши.

*Практическое занятие:* Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой, цветовое решение.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций по теме, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

#### **5.2 Работа над изделием в материале**

Продумывание деталей росписи. Использование в работе элементов ранее изученных способов росписи (свободной, «узелковой», «холодной»). Завязывание узелков на одном из фрагментов ткани. Роспись фрагмента. Закрепление ткани на подрамнике. Работа над фрагментом изделия способом свободной росписи. Сушка изделия. Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка в оставшемся фрагменте изделия. Сушка изделия. Роспись изделия

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, нитки, ножницы, резервирующий состав, стеклянная трубочка, красители жидкие, кисти, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* выполнение работы в смешанной технике.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков свободной, «узелковой», «холодной росписи».

#### **5.3 Оформление готового изделия**

Оформление работы в рамку или на подрамник.

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы в виде панно

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

## 2 КЛАСС

### Раздел I. Набойка

#### 1.1 Знакомство с русской «набойкой»

Беседа о русской народной культуре и искусстве. История набойки. Искусство ручной набойки на Руси. Специфика украшения ткани.

*Оборудование:* альбомы, фотографии, слайд-шоу

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

#### 1.2 Копирование образцов набойных досок

Копирование изображений оригинальных набойных досок 19-нач. 20 вв.

*Оборудование:* иллюстрации оригинальных набойных досок, простые и цветные карандаши, ластик, бумага, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* придумать и изобразить свой вариант набойной доски.

#### 1.3 Подготовка трафаретов для набойки

Рисование авторских элементов животного и растительного орнамента на бумаге, перенос готового изображения на картон, вырезание.

*Оборудование:* бумага, картон, простой карандаш, ластик, ножницы, клей

*Практическая работа:* рисование и вырезание трафаретов для набойки

*Самостоятельная работа:* рисование эскизов для трафаретов

#### 1.4 Выполнение работы с набивным рисунком

Нанесение на трафарет тонким слоем густой акриловой краски, перенос трафарета на ткань с последующим набиванием плоским тяжелым предметом

*Оборудование:* плотная х/б или льняная ткань, трафареты для набойки, густые акриловые краски, кисти, плоский тяжелый предмет

*Практическая работа:* выполнение работы с набивным рисунком

*Самостоятельная работа:* нарисовать орнамент набивной ткани; найти и принести на занятие инструмент для набойки (плоский тяжелый предмет).

### Раздел II. Техника «горячего батика»

#### 2.1 Основы «горячего батика»

История горячего батика. Правила работы воском. Последовательность выполнения работы. Свойства, материалы, оборудование. Сравнение горячего батика с холодным, их особенности, сравнительные достоинства и недостатки. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Показ образцов. Техника безопасности при работе с горячим воском. Выполнение упражнений.

*Оборудование:* образцы «горячего батика», фотографии, ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой.

*Практическая работа:* упражнения по выполнению техники простого «горячего» батика

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме, просмотр образцов, выполнение эскизов под горячий батик.

#### 2.2 Работа с горячим воском в 2 перекрытия

Усложнение техники «горячего» батика. Использование в работе 2 восковых и 2 красочных перекрытия

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* выполнение работы способом «горячего» батика в 2 перекрытия

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «горячего» батика

#### 2.3 Работа с горячим воском в 3 перекрытия

Усложнение техники «горячего» батика. Использование в работе 3 восковых и 3 красочных перекрытия.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* выполнение работы способом «горячего» батика в 3 перекрытия

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «горячего» батика

#### **2.4 Снятие воска с готовых работ**

Способ удаления воска с изделия при помощи газет/бумаг и утюга

*Оборудование:* готовые изделия, газеты/бумаги, утюг, одеяло.

*Практическая работа:* снятие воска с работы

*Самостоятельная работа:* снятие воска с ранее сделанных работ

### **Раздел III. Дополнительные эффекты росписи ткани**

#### **3.1 Техника росписи «по соли»**

Роспись «по соли»: акварельный эффект, мягкость рисунка как отличительные особенности.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), соль поваренная (крупная), баночки с водой.

*Практическая работа:* Выполнение изделия в техники свободной росписи с использованием солевого эффекта.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков росписи «по соли».

#### **3.2 Эффект «кракле»**

Понятие об эффекте «кракле». Показ образцов.

*Оборудование:* ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* Выполнение упражнений в технике «горячего» батика с использованием эффекта «кракле»

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков по использованию эффекта «кракле»

#### **3.3 Творческая работа «Птицы нашего края». Выполнение эскизов будущей работы.**

##### **Отрисовка изображения в натуральную величину.**

Работа над эскизами на тему «Птицы нашего края». Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением. Перенос эскиза на большой лист под размер будущей работы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему птиц, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

#### **3.4 Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

#### **3.5 Поэтапное выполнение работы в технике «горячего» батика в 3 перекрытия с использованием эффекта «кракле» и солевого эффекта**

Использование в работе 3 восковых и 3 красочных перекрытия. Использование дополнительных эффектов (солевого и «кракле»).

*Оборудование:* ткань х/б на подрамнике, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* выполнение работы способом «горячего» батика в 3 перекрытия с использованием эффекта «кракле» и солевого эффекта

*Самостоятельная работа:* завершение работы

#### **3.6 Снятие воска. Оформление работы**

Удаление воска с работы при помощи газет и утюга. Оформление работы на подрамник с

последующей проклейкой боковых сторон декоративной тесьмой, гармонирующей по цвету с основным колоритом работы.

*Оборудование:* готовое изделие, газеты или бумага, утюг, одеяло, подрамник, декоративная тесьма.

*Практическая работа:* оформление работы на подрамник, украшение боковых сторон декоративной тесьмой.

*Самостоятельная работа:* снятие воска, подготовка подрамника необходимого размера и тесьмы.

### 3 КЛАСС

#### Раздел I. Сложный горячий батик

##### 1.1 Знакомство с традиционным индонезийским батиком

Истоки возникновения батика. Традиционные сюжеты и мотивы. Инструменты для росписи классического горячего батика.

*Оборудование:* альбомы, фотографии, слайд-шоу

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

##### 1.2 Копирование элементов и орнамента индонезийского батика

Копирование в цвете фрагментов фото-образцов классических индонезийских батиков.

*Оборудование:* иллюстрации образцов классического индонезийского батика, простые и цветные карандаши, ластик, бумага, фломастеры, акварель, кисти, баночки с водой.

*Самостоятельная работа:* придумать и изобразить свой орнамент в стиле индонезийского.

##### 1.3 Сложный «горячий» батик. Выполнение эскизов будущей работы на свободную тему

Серия эскизов различной тематики под горячий батик. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой. Решение в цвете.

*Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

*Практическая работа:* рисование эскиза под горячий батик

*Самостоятельная работа:* продумать тему, найти иллюстрации, сделать наброски

##### 1.4 Отрисовка эскиза в натуральную величину

Перерисовка готового эскиза на большой лист под размер будущей работы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета.

*Практическая работа:* отрисовка эскиза в натуральную величину

*Самостоятельная работа:* завершение переноса эскиза в натуральный размер

##### 1.5 Подготовка материалов и оборудования. Перенос рисунка на ткань

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом. Подготовка необходимых колеров под роспись.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, красители жидкие.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

##### 1.6 Поэтапная роспись ткани при помощи горячего воска в 4 и более перекрытий

Работа над сложным горячим батиком в 4 и более восковых и красочных перекрытий. Постепенное пошаговое выполнение.

*Оборудование:* ткань х/б на подрамнике, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* выполнение сложного горячего батика

*Самостоятельная работа:* завершение работы

##### 1.7 Использование в работе эффекта «кракле»

Эффект «кракле» на готовом «горячем» батике

*Оборудование:* готовая работа без удаленного воска, кисти, красители жидкие, мыло

*Практическая работа:* работа над эффектом «кракле»

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы.

##### 1.8 Снятие воска. Оформление работы

Удаление воска с работы при помощи газет и утюга. Оформление работы на подрамник с последующей проклейкой боковых сторон декоративной тесьмой, гармонирующей по цвету с основным колоритом работы.

*Оборудование:* готовое изделие, газеты или бумага, утюг, одеяло, подрамник, декоративная тесьма.

*Практическая работа:* оформление работы на подрамник, украшение боковых сторон декоративной тесьмой.

*Самостоятельная работа:* снятие воска, подготовка подрамника необходимого размера и тесьмы.

## **Раздел II. Футболка в технике «узелкового» батика**

### **2.1 Роспись футболки в технике «узелковой» росписи. Разработка идеи**

Разработка идеи рисунка футболки, продумывание цветовой гаммы. Способ росписи (методы завязывания, скручивания, складывания и подгибания, зашивания). «Черновые» пробы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, баночка с водой.

*Практическая работа:* упражнения по выполнению «узелкового» батика

*Самостоятельная работа:* подготовка и стирка футболки х/б белого цвета

### **2.2 Завязывание узелков**

Подготовка футболки к росписи методом «узелкового» батика, завязывание узлов выбранным способом по определенной схеме.

*Оборудование:* футболка х/б, нить, ножницы, иголка, прищепки.

*Практическая работа:* завязывание узелков на футболке под роспись.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике «узелкового» батика.

### **2.4 Роспись изделия**

Работа над росписью футболки способом «узелкового» батика.

*Оборудование:* футболка, кисти, красители жидкие, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* роспись футболки

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике «узелкового» батика.

## **Раздел III. Работа в смешанной технике**

### **3.1 Творческая работа в смешанной технике «Сказка». Разработка эскиза будущей работы**

Серия эскизов сказочной тематики под батик в смешанной технике ( «узелковый», «горячий», а также использование дополнительных эффектов росписи). Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой. Решение в цвете.

*Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

*Практическая работа:* рисование эскиза под смешанный батик

*Самостоятельная работа:* найти иллюстрации заданной тематики, сделать наброски

### **3.2 Отрисовка эскиза в натуральную величину**

Перерисовка готового эскиза на большой лист под размер будущей работы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета.

*Практическая работа:* отрисовка эскиза в натуральную величину

*Самостоятельная работа:* завершение переноса эскиза в натуральный размер

### **3.3 Подготовка материалов и оборудования. Перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом. Подготовка необходимых колеров под роспись.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, красители жидкие.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму. Завершение переноса рисунка на ткань.

### **3.4 Выполнение работы на тему «Сказка» с использованием элементов техники «узелковой» росписи, «горячего» батика, солевого эффекта, эффекта «кракле»**

Поэтапная роспись изделия в смешанной технике: элементы «узелкового» батика в сочетании с «горячим», дополнительные эффекты росписи (солевой, «кракле»)

*Оборудование:* ткань х/б на подрамнике, кисти, красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, нитки, ножницы, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* роспись изделия

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над изделием

### **3.5 Снятие воска. Оформление работы**

Удаление воска с работы при помощи газет и утюга. Оформление работы на подрамник с последующей проклейкой боковых сторон декоративной тесьмой, гармонирующей по цвету с основным колоритом работы.

*Оборудование:* готовое изделие, газеты или бумага, утюг, одеяло, подрамник, декоративная тесьма.

*Практическая работа:* оформление работы на подрамник, украшение боковых сторон декоративной тесьмой.

*Самостоятельная работа:* снятие воска, подготовка подрамника необходимого размера и тесьмы.

## 4 КЛАСС

### Раздел I. Павловопосадские шали

#### 1.1 Экскурсия на фабрику павлопосадских платков. Знакомство с образцами народного искусства.

Знакомство с местными традициями художественной росписи ткани. Традиционные сюжеты и орнамент. Ткани.

*Оборудование:* тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши, фотоаппарат.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

#### 1.3 Копирование элементов павлопосадских платков

Копирование в цвете фрагментов фото-образцов классических павловопосадских платков

*Оборудование:* иллюстрации образцов павловопосадских платков, простые и цветные карандаши, ластик, бумага, фломастеры, акварель, кисти, баночки с водой.

*Самостоятельная работа:* придумать и изобразить свой орнамент в стиле павловопосадских платков

### Раздел II. Нашейные изделия в технике батик

#### 2.1 Роспись шарфа в технике «холодного» батика. Разработка эскиза изделия

Серия эскизов цветочной тематики под роспись шарфа в технике «холодного» батика. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой. Решение в цвете.

*Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

*Практическая работа:* рисование эскиза под шарф

*Самостоятельная работа:* продумать тему, найти иллюстрации, сделать наброски

#### 2.2 Отрисовка эскиза в натуральную величину

Перерисовка готового эскиза на большой (удлиненный) формат под размер будущей работы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета.

*Практическая работа:* отрисовка эскиза в натуральную величину

*Самостоятельная работа:* завершение переноса эскиза в натуральный размер

#### 2.3 Подготовка материалов и оборудования. Перенос рисунка на ткань

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом. Подготовка необходимых колеров под роспись.

*Оборудование:* ткань (шелк искусственный или натуральный), подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, красители жидкие.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

#### 2.4 Нанесение резервирующего состава

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* завершение нанесения резервирующего состава.

#### 2.5 Роспись изделия

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура. Повторная заливка краской в определенных местах с целью затемнения или насыщенности.

*Оборудование:* ткань на подрамнике, кисти, акриловые красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись шарфа

*Самостоятельная работа:* прогладить готовое изделие; создание серии эскизов для шарфов различной тематики

#### 2.6 Роспись платка в технике «горячего» батика. Разработка эскиза изделия

Серия эскизов на тему «Абстракция» под роспись платка в технике «горячего» батика. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой. Решение в цвете.

*Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

*Практическая работа:* рисование эскиза под платок

*Самостоятельная работа:* продумать тему, найти иллюстрации, сделать наброски

### **2.7 Отрисовка эскиза в натуральную величину**

Перерисовка готового эскиза на большой (квадратный) формат под размер будущей работы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета,

*Практическая работа:* отрисовка эскиза в натуральную величину

*Самостоятельная работа:* завершение переноса эскиза в натуральный размер

### **2.8 Подготовка материалов и оборудования. Перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом. Подготовка необходимых колеров под роспись.

*Оборудование:* ткань (шелк искусственный или натуральный), подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, красители жидкие.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

### **2.9 Поэтапная роспись изделия с помощью горячего воска в 5 и более перекрытий**

Работа над сложным горячим батиком в 5 и более восковых и красочных перекрытий. Постепенное пошаговое выполнение.

*Оборудование:* ткань на подрамнике, кисти, акриловые красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* выполнение сложного горячего батика

*Самостоятельная работа:* завершение работы; выполнение серии эскизов для платков различной тематики

### **2.10 Снятие воска**

Постепенное удаление воска с работы при помощи газет и утюга. Глажка и стирка изделия

*Оборудование:* готовое изделие, газеты или бумага, утюг, одеяло.

*Практическая работа:* оформление работы на подрамник, украшение боковых сторон декоративной тесьмой.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «горячего» батика

## 5 КЛАСС

### Раздел I. Аксессуары в технике батик

#### 1.1 Городской костюм и аксессуары. Создание серии эскизов костюма и аксессуаров в технике батик

Понятие о моде и стиле. Батик в одежде и аксессуарах. Серия эскизов на заданную тему.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, цветные акварельные карандаши, фломастеры, гелевая ручка, баночка с водой.

*Практическая работа:* рисование эскизов в цвете на тему «костюм и аксессуары в технике батик».

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме

#### 1.2 Аксессуары в технике батик. Разработка эскиза для галстука или сумочки (на выбор)

Эскиз рисунка галстука или сумочки (на выбор учащихся) под батик в технике «холодной» росписи на свободную тему. Решение в цвете.

*Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

*Практическая работа:* рисование эскиза галстука или сумочки под «холодный» батик

*Самостоятельная работа:* изучение образцов по теме, выполнение набросков

#### 1.3 Подготовка ткани и выкройки для изделия

Подготовка выкройки изделия в натуральный размер. Размещение выкройки на отрезке ткани.

*Оборудование:* выкройка, ткань (шелк искусственный или натуральный), бумага, простые карандаши, ластик, калька.

*Практическая работа:* построение выкройки, размещение выкройки на ткани.

*Самостоятельная работа:* постирать и отутюжить ткань, найти выкройку

#### 1.4 Перевод эскиза на ткань. Роспись ткани под галстук или сумочку в технике «холодного» батика

Закрепление ткани на подрамнике. Перевод готового эскиза на ткань, в пределах участка, ограниченного выкройкой. Нанесение резервирующего состава. Роспись изделия.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, резервирующий состав, стеклянная трубочка, акриловые красители жидкие, кисти, баночка с водой.

*Практическая работа:* перевод рисунка на ткань, роспись изделия в технике «холодного» батика.

*Самостоятельная работа:* завершение росписи изделия

#### 1.5 Пошив изделия вручную

Вырезание расписанных кусков ткани согласно выкройке. Виды ручных швов. Пошив изделия согласно выкройке вручную. Клеевая прокладка для галстука. Подкладка для сумочки. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами и утюгом.

*Оборудование:* ткань, расписанная под галстук или сумочку, клеевая прокладка, ткань на подкладку, нити под цвет изделия, иголки, ножницы, утюг, пуговицы, липучка.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ручных швов

#### 1.6 Отутюживание изделия. Дополнительные детали

Заключительный этап работы над изделием. Отутюживание. Дополнительные декоративные элементы.

*Оборудование:* готовое сшитое изделие, утюг, пуговицы, стразы, акриловые контуры для ткани и т.д.

*Практическая работа:* Отутюжить изделие, дополнить декоративными деталями.

*Самостоятельная работа:* продумать декоративные элементы для изделия, сделать цветную зарисовку своего изделия в готовом виде.

### Раздел II. Интерьерные изделия в технике батик

#### 2.1 Интерьерные изделия в технике батик. Разработка эскизов для комплекта подушек или панно (на выбор)

Эскиз рисунка для комплекта подушек (2 шт.) или панно (на выбор учащихся) под батик в технике «горячего» батика на свободную тему. Решение в цвете.

*Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

*Практическая работа:* рисование эскиза комплекта подушек или панно под «горячий» батик

*Самостоятельная работа:* изучение образцов по теме, выполнение набросков

## **2.2 Отрисовка эскиза в натуральную величину**

Перерисовка готового эскиза на большой формат под размер будущей работы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета,

*Практическая работа:* отрисовка эскиза в натуральную величину

*Самостоятельная работа:* завершение переноса эскиза в натуральный размер

## **2.3 Подготовка материалов и оборудования. Перевод рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом. Подготовка необходимых колеров под роспись.

*Оборудование:* ткань (шелк искусственный или натуральный), подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш, красители жидкие.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

## **2.4 Роспись изделия в технике горячего батика**

Работа над росписью изделия в технике сложного «горячего» батика в 5 и более восковых и красочных перекрытий. Постепенное пошаговое выполнение.

*Оборудование:* ткань на подрамнике, кисти, акриловые красители жидкие, нагреватель для воска, воск или парафин, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* выполнение сложного горячего батика

*Самостоятельная работа:* создание эскизов интерьера под данное изделие. Решение в цвете.

## **2.5 Снятие воска. Оформление изделия (для панно). Пошив (для подушки).**

Постепенное удаление воска с работы при помощи газет и утюга. Глажка и стирка изделия. Наметочные швы (для подушки). Оформление изделия (для панно) в рамку или на подрамник.

*Оборудование:* готовое изделие, газеты или бумага, утюг, одеяло, нитки, иголки, рамы или подрамники.

*Практическая работа:* сметать лицевую (расписанную) сторону подушки с тканью, подобранной под цветовую гамму росписи; оформить панно в рамку или на подрамник

*Самостоятельная работа:* пошив подушки на швейной машинке, наполнение синтепоном; для учащихся, выполнявших панно – рисование эскизов для комплекта подушек в цвете.

# **Раздел III. Итоговая работа**

## **3.1 Итоговая работа. Выбор темы. Выполнение эскизов**

Выбор темы итоговой работы. Концепция. Практическое назначение. Разработка проекта. Создание серии эскизов, выбор наиболее удачного варианта, решение в цвете

*Оборудование:* бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой.

*Практическая работа:* рисование эскиза итоговой работы в цвете

*Самостоятельная работа:* выбор темы итоговой работы, изучение материала по теме, выполнение набросков

## **3.2 Подготовка материалов и оборудования для росписи. Перевод эскиза в натуральную величину**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом. Подготовка необходимых колеров под роспись. Перерисовка готового эскиза на большой формат под размер будущей работы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, ткань (шелк искусственный или натуральный), подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

красители жидкие.

*Практическая работа:* Закрепление ткани на подрамнике. Отрисовка эскиза в натуральную величину

*Самостоятельная работа:* завершение переноса эскиза в натуральную величину. Стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму

#### **2.4 Роспись ткани в любой технике**

Работа над росписью изделия в любой технике, освоенной в течение 5 лет обучения. Постепенное пошаговое выполнение.

*Оборудование:* ткань на подрамнике, кисти, акриловые красители жидкие и густые, нагреватель для воска, воск или парафин, резервирующий состав, стеклянная трубочка, нитки, ножницы, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* роспись итоговой работы в любой технике по желанию учащихся.

*Самостоятельная работа:* создание творческого проекта-защиты итоговой работы (на компьютере в программе Photoshop или вручную в виде «планшета»).

#### **2.5 Оформление итоговой работы**

Постепенное удаление воска с работы при помощи газет и утюга (для «горячего» батика).

Глажка и стирка изделия. Пошив изделия (для интерьерных изделий или элементов одежды).

Оформление изделия (для панно).

*Оборудование:* готовое изделие, газеты или бумага, утюг, одеяло, нитки, иголки, рамы или подрамники.

*Практическая работа:* снятие воска (для «горячего» батика), пошив (для интерьерных изделий и элементов одежды), оформление (для панно).

*Самостоятельная работа:* завершение работы над изделием

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:**

- знание основ композиции и цветоведения;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории развития росписи ткани, о различных техниках и приемах батика

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- знать правила подготовки ткани; перевода рисунка с эскиза на ткань, правила грамотной натяжки ткани на подрамник;
- знать способы нанесения резервирующего состава и красителей на ткань; способы достижения различных эффектов, характерных для каждого вида росписи;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов кружева;
- соблюдать технику безопасности при работе с булавками, ножницами, химическими красителями, горячим воском, резервирующем составе.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Формы контроля уровня достижений обучающихся***

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия. Рекомендуется по окончании работы над композицией, проводить просмотры и обсуждение в группе.

При аттестации, в конце полугодия, выставляются все работы, выполненные в течение полугодия, и оцениваются аттестационной комиссией из числа преподавателей ДШИ.

#### ***Критерии оценки работ обучающихся***

Оценка «отлично» ставится при наличии всех работ в соответствии с программой. Работы завершены, выполнены в соответствии с поставленными в задании целями на высоком качественном уровне.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил все задания. В работах в целом выполнены поставленные задачи. Работы имеют небольшие ошибки или незавершенность.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся представил на просмотр основные работы. Отдельные работы имеют не законченный вид. Обучающийся не вполне справляется с учебными задачами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не представил необходимое, в соответствии с программой, количество работ, или работы не закончены, или задачи, поставленные в задании, не выполнены. Возможна не аттестация обучающегося по данному предмету.

Форма аттестации и критерии оценок применяются в соответствии с соответствующими локальными актами школы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Учебно-методическое обеспечение:*

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках батика.

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественная роспись ткани» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей росписи ткани.
2. Освоение различных техник и приемов росписи ткани
3. Разработка авторских эскизов
4. Создание творческих работ различной направленности (сувенирные изделия, элементы одежды и аксессуаров, интерьерные изделия).

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1982.
2. Гассанова Н.С. Текстиль в дизайне интерьера.- Киев: Будивельник, 1987.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998.
4. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей / Р. А. Гильман. – М: Владос, 2008.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
6. Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик». – Ростов- на-Дону: Феникс, 2006.
7. Давыдов, С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. - М.: Аст-пресс-книга, 2005.
8. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2002 .
9. Доценко Л.Н. Роспись ткани и набойка.- М.: 1961.
10. Дьюбери Д. Роспись по ткани. 40 стильных проектов. – М.: Арт-Родник, 2009
11. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере: Интерьер общественных зданий. - Киев: Будивельник, 1986.
12. Жохина С.К. Батик.- Ярославль: Академия развития, 2006
13. Кайсарова Л. Роспись по ткани. – М.: Арт-Родник, 2007
14. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Учебник для вузов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
15. Короткова М. А. Традиции русского быта.- М.: Дрофа-Плюс, 2008
16. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. - Л., 1968.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
18. Миронова Л. Н. Цветоведение.- М.: Прогресс, 1977.
19. Синеглазова М.О. Батик.- М.: Издательский Дом МСП, 2006.
20. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: Учебное пособие. - Киев: Будивельник, 1985
21. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами.- М.: Профиздат, 2001.
22. Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства. – М.: Арт-Родник, 2010